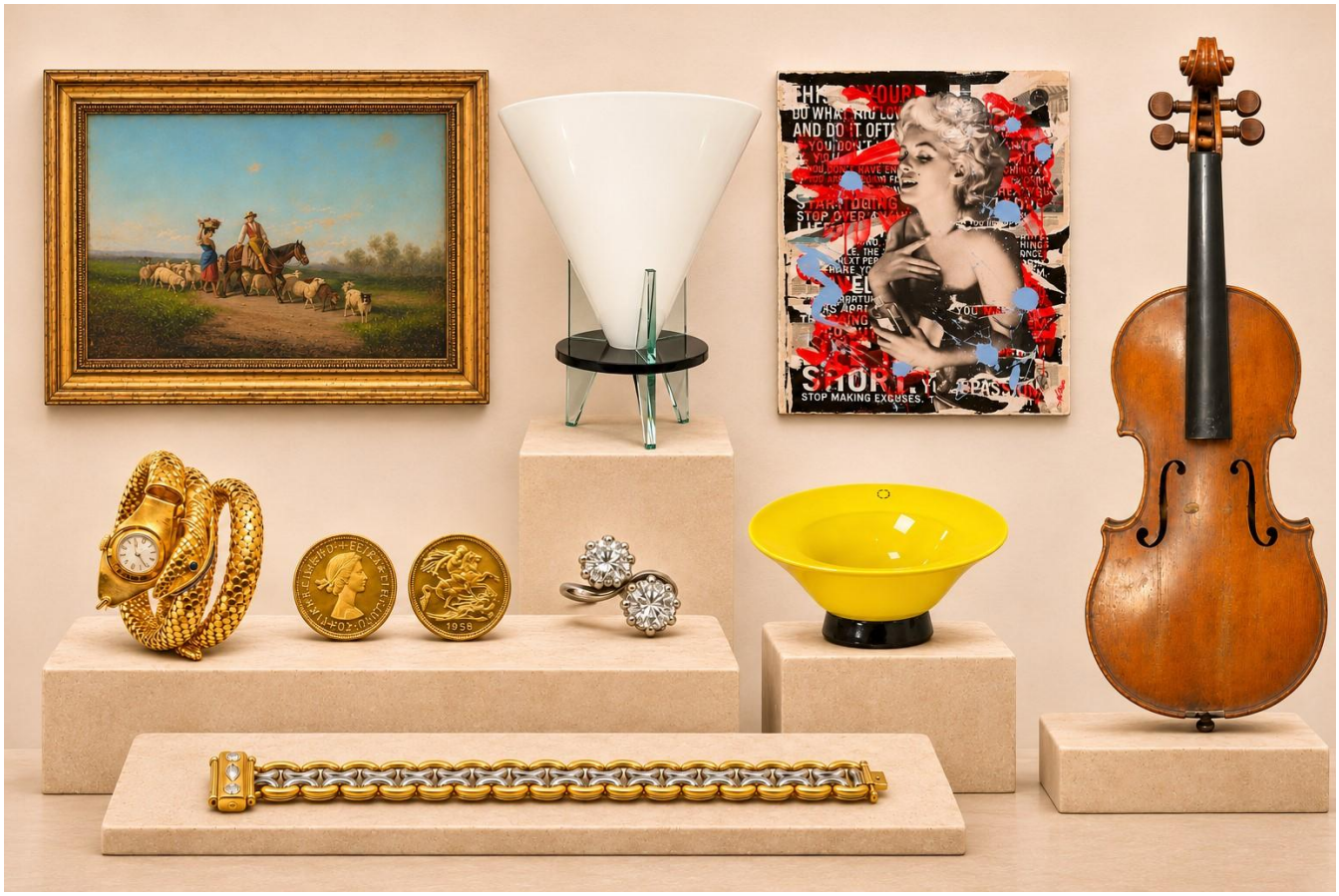
ESTENSE
CASA D'ASTE

ANTIQUARIATO E PREZIOSI

CATALOGO

ASTA N. 112



Mantova via Ippolito Nievo 8 "Sala aste Estense"

Asta 28 Novembre 2026 ore 14.30

ESTENSE CASA ASTE

Eredità e Committenze private

ASTA N. 112
SABATO 28 NOVEMBRE 2026 ORE 14.30
MANTOVA VIA NIEVO 8 "SALA ASTE"

OLTRE 200 LOTTI DI:
Preziosi in oro: anelli, collane, braccialetti, orecchini
Collezioni: n. 53 Violini e Fumetti vari titoli
Monete e argenti
Arredi e varie, Dipinti antichi e contemporanei,
Sculture, Curiosità d'epoca, porcellane, ecc.

ESPOSIZIONE
Mantova via Nievo 8 Sala aste
dal n. 1 al 59, dal 69 a 161 e dal 162 al 233
Giovedì 26 Novembre 2026 dalle 15 alle 19
Venerdì 27 Novembre 2026 dalle 15 alle 19
Sabato 28 Novembre 2026 dalle ore 10 all'inizio dell'asta orario continuato

CATALOGO CON FOTO E BASI D'ASTA
www.estenseaste.it **www.astemantova.it**

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE
IN PRESENZA PRESSO LA SALA ASTE
SCRITTE, TELEFONICHE E ON LINE

BASI D'ASTA DI PURO REALIZZO E A LIBERA OFFERTA

INFORMAZIONI: Casa d'aste Estense Aste di antiquariato e preziosi dal 1999 tel. 0376/1888012 053256655 335/6740955
estenseaste@gmail.com

TORNATA D'ASTA



1 Lotto di nove stampe varie
Base asta € 30,00



2 Antica stampa, cm. 35x50
Base asta € 40,00



3 Paesaggio, olio, firmato, cm. 25x20
Base asta € 0,00



4 Leone marino argentato su base nera, cm. 20 ca.
Base asta € 0,00



5 Scorcio, olio, firmato, cm. 25x27
Base asta € 10,00



6 Paesaggio, olio, firmato, cm. 30x20
Base asta € 10,00



7 Gentiluomo, matita, firmato, cm. 18x24
Base asta € 10,00



9 Due donne, pastello a cera, cm. 33x50
Base asta € 20,00



8 Natura morta con brocca e bottiglie, olio, a firma M. Zays, cm. 40x30
Base asta € 20,00



10 Scorcio di campagna, olio, a firma Paoletti, cm. 20x28
Base asta € 20,00



11 Quattro quadri raffiguranti personaggi
Base asta € 30,00



12 Vaso di fiori, olio firmato, cm. 40x55
Base asta € 30,00



13 Angolo di Venezia, olio, a firma Donati 1973, cm. 28x38
Base asta € 40,00



14 Paesaggio, olio su tela, tracce di firma De Leo, cn. 42x32
Base asta € 40,00



15 Anziani a firma Corniani, cm24x35
Base asta € 50,00



16 Paesaggio a firma Maccabruni, cm. 70x50
Base asta € 50,00



17 Veduta di Mantova a firma Maccabruni, cm. 50x40
Base asta € 50,00



18 Paesaggio con lago a firma Maccabruni, cm. 68x48
Base asta € 50,00



19 Barche in secca, olio su tela, a firma Giorgio Malconi, cm. 48x38
Base asta € 50,00



20 Barche sul lago, olio, a firma S. Bigarelli, cm. 48x38
Base asta € 50,00



21 Coppia di fiori a firma Desiderati, cm. 30x40
Base asta € 60,00



22 Natura morta con fiasca e pannocchie, olio, a firma S. Bigarelli, cm. 48x58
Base asta € 70,00



23 Natura morta con frutta a firma Capuzzo, cm. 50x70 ca.
Base asta € 80,00



24 Lotto di tredici acquerelli a firma Artoni
Base asta € 80,00



25 Cavalli, tecnica mista, a firma Tassini, cm. 60x45
Base asta € 90,00



26 Cavalli, olio, a firma M. Tassini, cm. 80x60
Base asta € 90,00



27 Vaso di fiori, olio, a firma Mario Capuzzo, cm. 50x70
Base asta € 90,00



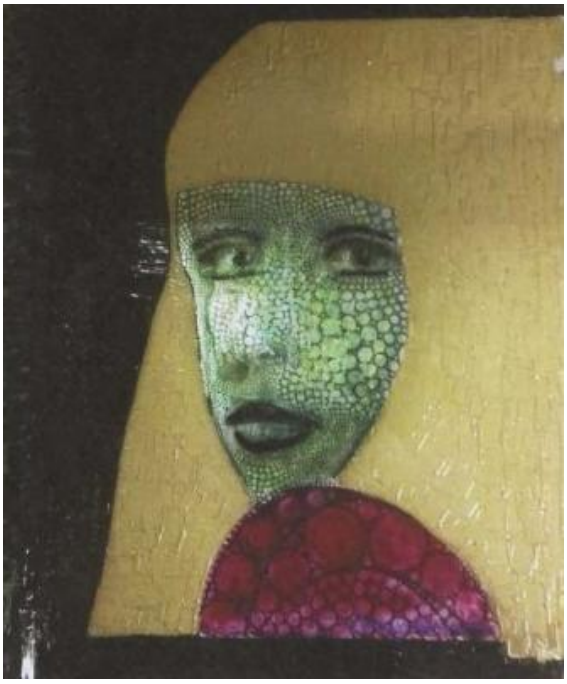
28 Instictive Reaction, Paola Ruggiero, tecnica mista su tavola, 90x100 cm
Base asta € 100,00



29 Fragile, Nathaly Caldonazzo, oli e incisioni, 80x100 cm
Base asta € 100,00



30 Composizione 804.10.20, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



31 Lady Gaga, Nathaly Caldonazzo, oli e incisioni, 80x100 cm
Base asta € 100,00



32 La Curandera, Nathaly Caldonazzo, oli e incisioni, 80x100 cm
Base asta € 100,00



33 Composizione 364.0118, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



34 Composizione 415.0318, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



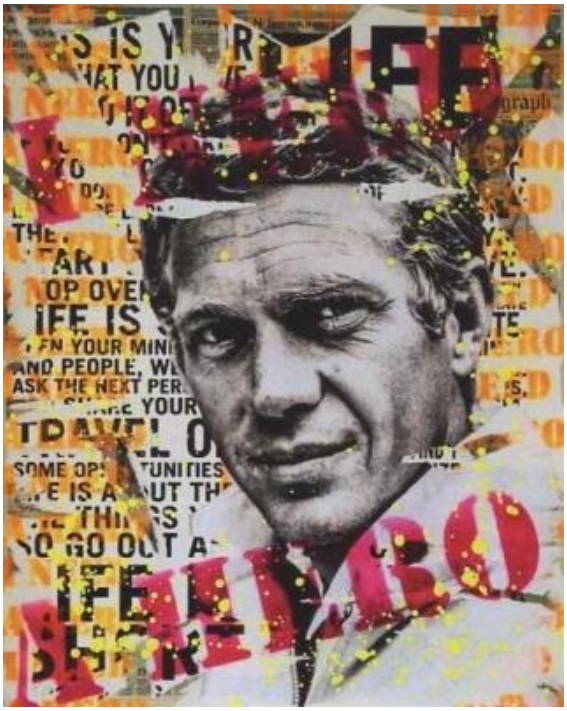
36 Fluo Chanel, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



35 Composizione 365.0118, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



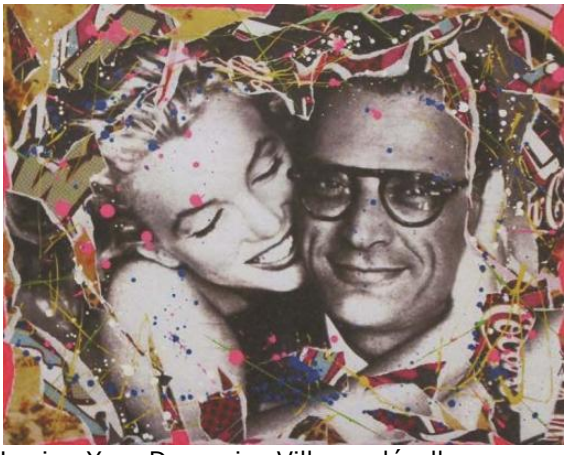
37 The Game of Life, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



38 Fluo Steve, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



40 Composizione 394.0318, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



39 Loving You, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



41 Composizione 359.0118, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



42 Composizione 303.1017, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



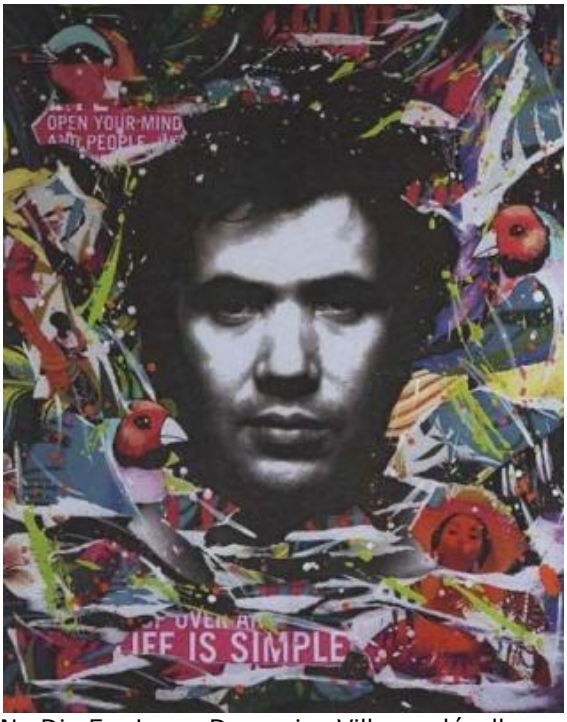
44 Composizione 419.0318, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



43 Composizione 281.1017, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



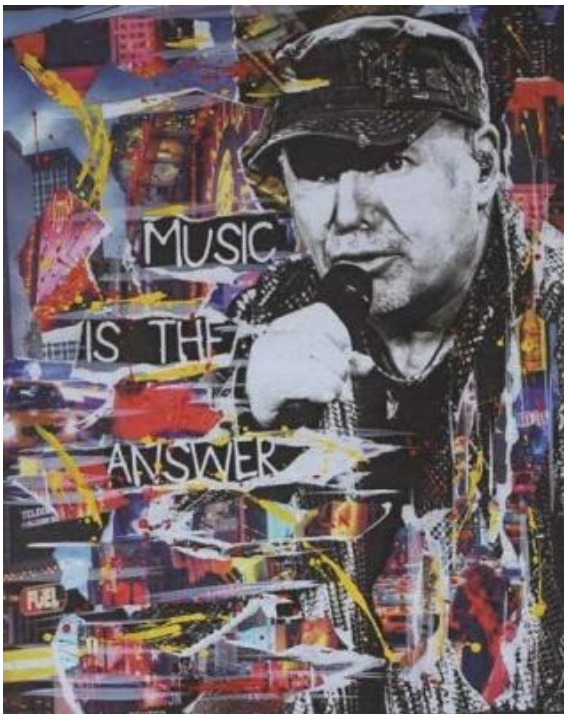
45 Composizione 417.0318, Antonello Capozzi, olio su tela, 80x100 cm
Base asta € 100,00



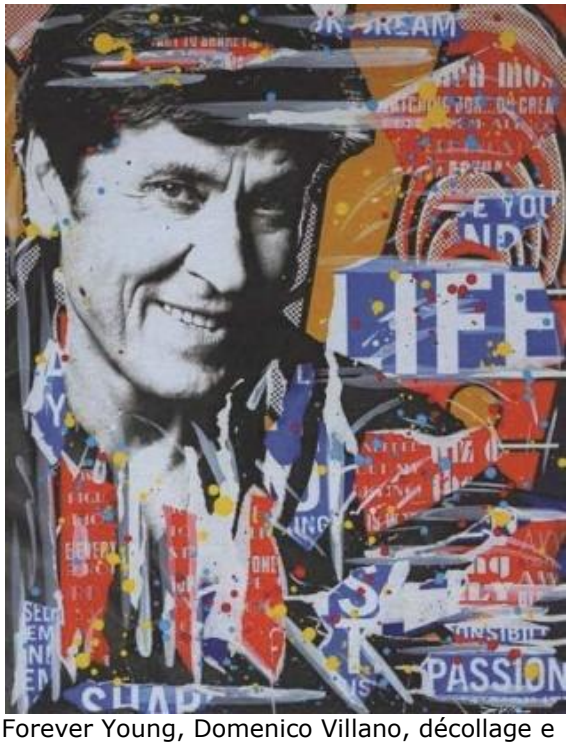
46 No Die For Love, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



48 Black or White, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



47 Come With Me, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



49 Forever Young, Domenico Villano, décollage e acrilico, 80x100 cm
Base asta € 100,00



50 Promised Land, Domenico Villano, décollage e acrilico, 100x120 cm
Base asta € 100,00



51 Matrimonio in piazza, a firma Macario, olio su tela, cm. 70x50
Base asta € 100,00



52 Coppia di paesaggi con casa e laghetto, olio, a firma Resmi, cm. 48x32
Base asta € 140,00



53 Coppia di paesaggi con scena, primi '800, cm. 80x50 ca.
Base asta € 500,00



54 Casale di campagna a firma Negri 1973, olio, cm. 60x50
Base asta € 150,00



55 Le giostre nel viale del palazzo Te, olio, a firma Mattioli, cm. 57x48
Base asta € 240,00



56 Natura morta con frutta, olio su tela, fine '800, cm. 100x68
Base asta € 380,00



58 Lampada da tavolo Fontana arte con paralume in vetro opaline, cm. 54x44 ca.
Base asta € 100,00



57 Lampada da tavolo floreale vintage
Base asta € 50,00



59 Lampada da tavolo modello Gong Bruno Cecchelin per skipper, anni 80 con base in marmo
Base asta € 100,00



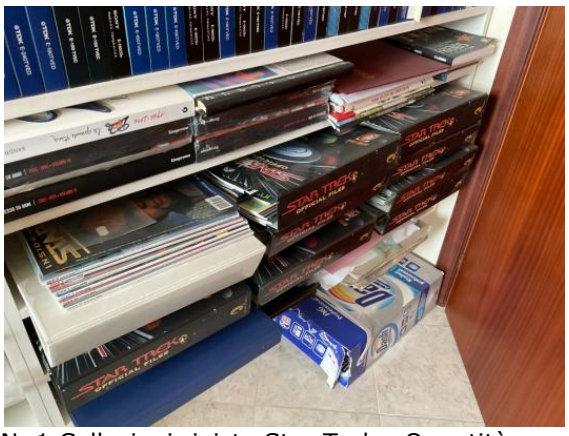
60 N. 4 Fumetti Marvel incorniciati - Milestone Edition
Base asta € 10,00



61 N. 1 Libreria a 10 ripiani: libri, vasetti con sabbia, DVD e giochi PlayStation
Base asta € 20,00



62 N. 1 Libreria con videocassette, le videocassette indicate sono riproduzioni
Base asta € 20,00



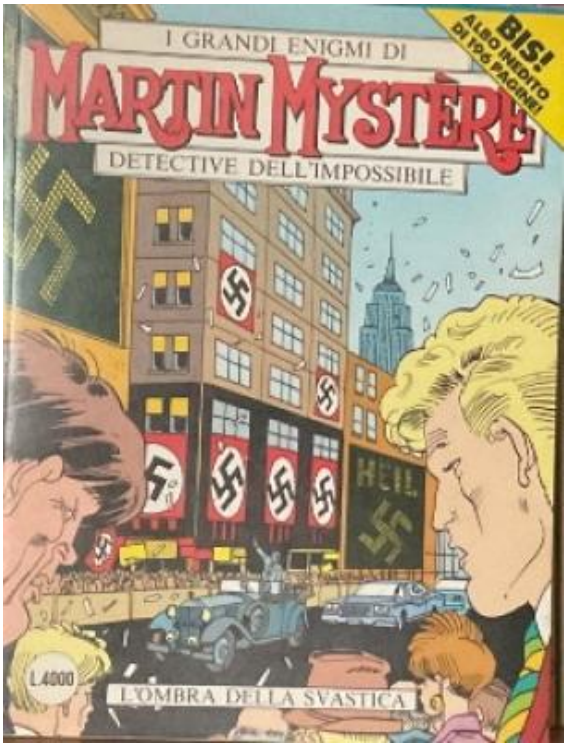
63 N. 1 Collezioni riviste Star Trek - Quantità non specificata
Base asta € 30,00



64 Poster di film, n. 8
Base asta € 30,00



65 N. 1 Armadio a 6 ante piccole e 6 grandi con fumetti vari titoli, abiti e coperte
Base asta € 50,00



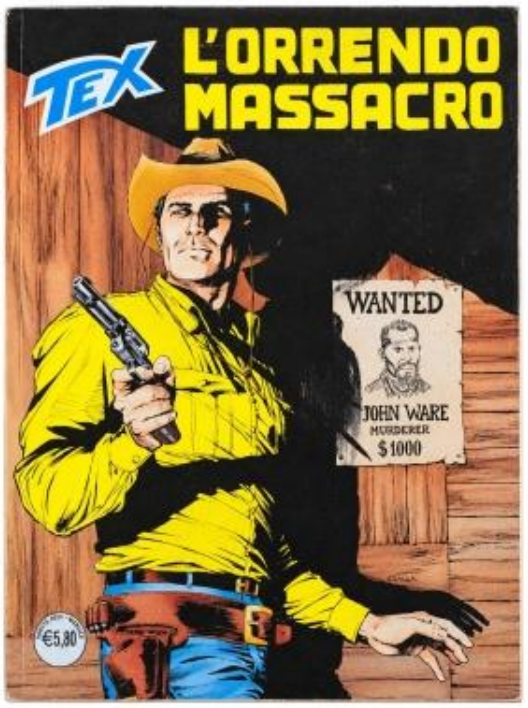
66 N. 1 Collezioni fumetti Martin Mystère dal n. 1 al n. 150 circa
Base asta € 100,00



67 N. 1 Libreria con collezioni di Fumetti, Enciclopedia medica, Grande Enciclopedia
Base asta € 100,00



68 N. 1 Libreria a 5 ripiani, con fumetti circa n. 400
Base asta € 100,00



69 N. 778 fumetti di Tex Willer dal n. 1 al n. 778
Base asta € 500,00



70 Lotto composto da n. 7 paia di orecchini di bigiotteria come da foto
Base asta € 10,00



71 Lotto composto da n. 5 anelli e una spilla di bigiotteria
Base asta € 10,00



72 Collana con pietre e orecchini
Base asta € 10,00



73 Lotto di 5 collane
Base asta € 10,00



74 Lotto di 5 anelli in argento e metallo
Base asta € 10,00



75 Lotto composto da 6 braccialetti di bigiotteria come da foto
Base asta € 20,00



76 N. 5 collane di bigiotteria come da foto
Base asta € 20,00



77 Lotto di 30 tra anelli, spille, orecchini ecc.
Base asta € 30,00



78 Collana in argento con perle e pietre dure, cm. 90
Base asta € 100,00



79 Moneta in argento gr. 16,01
Base asta € 20,00



80 N. 3 monete all’interno di teca, due da 500 e una da 1000 lire
Base asta € 30,00



81 N. 4 monete in argento e una medaglia in oro del centenario dell'unita d'italia all’interno di teca di monete
Base asta € 500,00



82 Sterlina in oro gr. 7,988, anno 1974
Base asta € 640,00



83 Sterlina in oro gr. 7,988, anno 1974
Base asta € 640,00



84 Due sterline in oro all'interno di teca, anno 1958 e 1959
Base asta € 1.280,00



85 N. 4 orologi come da foto
Base asta € 10,00



86 Due orologi
Base asta € 20,00



87 Orologio da donna Zenith in oro, gr. 23,9
Base asta € 900,00



88 Orologio da donna in oro bianco, gr. 39,3
Base asta € 1.900,00



89 Orologio Pryngeps in oro 750 (senza punzone ma testato), gr. 95,2
Base asta € 3.200,00



90 Orologio in oro 18 Kt gr. 56,4 (tara gr. 11 - oro gr. 45,4)
Base asta € 3.740,00



91 Anello in oro, gr. 2,6
Base asta € 120,00



92 Anello in oro con pietre colorate, gr. 4,1
Base asta € 150,00



93 Anello in oro 18 Kt gr. 2,9
Base asta € 230,00



94 Anello in oro 750 (senza punzone ma testata) con zaffiro centrale, gr. 9,9
Base asta € 380,00



97 Anello con brillantini in oro 18 Kt gr. 6,5
Base asta € 530,00



95 Anello in oro con diamantini, gr. 8,3
Base asta € 400,00



98 Anello in oro bianco 18 kt rubino? e diamanti gr. 6,6
Base asta € 600,00



96 Anello in oro 18 kt con brillante gr. 6,3
Base asta € 500,00



99 Anello in oro 18 kt con diamanti gr. 12,3
Base asta € 700,00



100 Anello in oro 18 kt gr. 7,8 con pietra centrale bianca e contorno di diamanti
Base asta € 700,00



101 Anello in oro 18 Kt gr. 13,7 totali (tara gr. 5 - oro gr. 8,7)
Base asta € 710,00



102 Anello in oro bianco a forma di serpente con piccoli diamanti, 18Kt, gr. 10,6
Base asta € 800,00



103 Anello in oro bianco 18 kt con diamante taglio brillante da 1,5 carati ca. Gr. 6,3
Base asta € 2.800,00



104 Anello in oro bianco 18 kt con 2 diamanti taglio brillante carati 1,5 cadauno ca. Gr. 5,1
Base asta € 9.500,00



105 Collana di perle e chiusura in argento
Base asta € 100,00



106 Collana in oro 18 Kt con pietre colorate gr. 10,9 totali (tara gr. 8 - oro gr. 2,9)
Base asta € 240,00



107 Collana con perle di fiume e chiusura in oro
Base asta € 380,00



108 Collana in oro 18 Kt gr. 5,1
Base asta € 420,00



109 Collana in oro 18 Kt gr. 7,3
Base asta € 600,00



110 Collana di perle e chiusura in oro gr. 8 circa
Base asta € 720,00



111 Collana in oro 18 Kt gr. 13,3 totali (oro gr. 13 - tara gr. 0,3)
Base asta € 1.070,00



112 Collana in oro e pietre blu, gr. 26,4
Base asta € 1.300,00



113 Collana in oro 18 Kt gr. 18,7
Base asta € 1.500,00



114 Collana in oro con diamantini, gr. 24,2
Base asta € 1.500,00



115 Collana in oro 18 kt con croce contornata d'oro gr. 24,4
Base asta € 1.800,00



116 Collana in oro 750, (senza punzone ma testata) gr. 29,6
Base asta € 1.900,00



117 Catena con croce in oro (senza punzone ma testata di cui catena 700, chiusura 750, croce 830), gr. 33,9
Base asta € 2.000,00



118 Collana in oro con crocifisso 18 Kt gr. 48,4
Base asta € 3.990,00



119 Bracciale in oro, con pietre blu, gr. 13,4
Base asta € 500,00



120 Bracciale in oro, gr. 12,1
Base asta € 800,00



121 Bracciale in oro, gr. 31,2
Base asta € 2.100,00



122 Bracciale in oro 18 Kt gr. 29,8
Base asta € 2.450,00



123 Bracciale in oro 18 Kt gr. 30,5
Base asta € 2.500,00



124 Bracciale in oro gr. 52,7
Base asta € 3.500,00



125 Bracciale in oro a forma di serpente, avvolto a spirale, con maglie articolate e snodate lavorate a squame e orologio celato nella testa, peso complessivo gr. 84,7
Base asta € 8.000,00



126 Orecchino a cuore in oro, gr. 1,2
Base asta € 60,00



127 Due paia di orecchini (senza punzone ma testata orecchini oro 750, orecchini con perle argento basso), gr. 20,6
Base asta € 100,00



128 Orecchini in oro e pietre, gr. 4,2
Base asta € 180,00



129 Orecchini punto luce con diamanti ct. 0,24, oro, gr. 2,3
Base asta € 180,00



130 Orecchini in oro bianco 18 Kt gr. 5,1
Base asta € 420,00



131 Orecchini in oro, gr. 7
Base asta € 450,00



132 Anello in oro, gr. 8
Base asta € 560,00



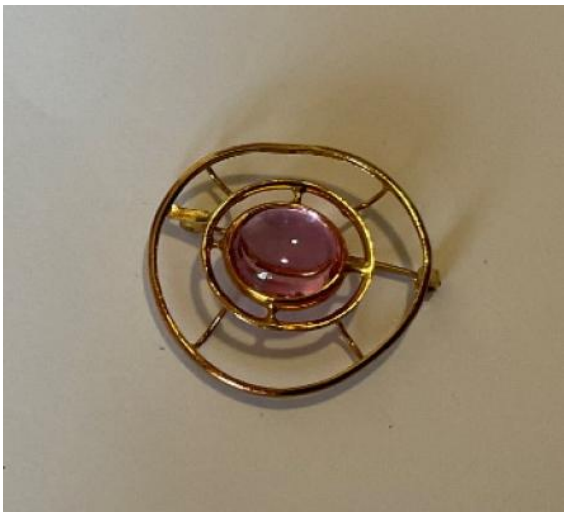
133 Lotto di 3 paia di orecchini, gr. 13,5
Base asta € 800,00



134 Spilla in oro, gr. 6,2
Base asta € 300,00



135 Ciondolo/spilla in oro 18 Kt gr. 20,5 totali di cui gr. 4 di oro
Base asta € 330,00



136 Spilla in oro 18 Kt con pietra rosa gr. 6,6 totali (tara gr. 2,6 - oro gr. 4 circa)
Base asta € 370,00



137 Spilla in oro 18 Kt a forma di foglie e 2 orecchini spaiati per gr. 7,5 totali
Base asta € 610,00



138 Spilla in oro con diamanti e smeraldi, gr. 16,5
Base asta € 1.100,00



139 Potique in porcellana Francese, cm. 35 ca.
Base asta € 0,00



140 Centrotavola Orientale, cm. 31
Base asta € 0,00



141 Due vasetti in vetro di Murano di cui uno color blu cm. 16 firmato Venini
Base asta € 0,00



142 Radio del 900 Grundig
Base asta € 0,00



143 N. 4 penne biro e uno specchietto con custodia come da foto
Base asta € 10,00



144 Telecamera
Base asta € 10,00



145 Servizio da quattro in vetro con quattro coppette, quattro tazze e due centrotavola (il maico di una tazza è da incollare)
Base asta € 20,00



146 N. 2 spille da collezionismo
Base asta € 20,00



147 Vaso giallo in vetro di Murano Venini, cm. 11x13 ca.
Base asta € 50,00



148 Orologio a pendolo 40x19x108h
Base asta € 50,00



149 N. 21 pipe
Base asta € 50,00



150 Servizio per 12 con doppi piattini in porcellana Russa, da tea e caffè, con caffettiera, teiera, lattiera e piatto
Base asta € 100,00



151 Potique in vetro di Murano Venini, cm. 22 ca.
Base asta € 100,00



152 Centrotavola giallo in vetro di Murano Venini, cm. 26x11 ca.
Base asta € 100,00



153 Lampadario in ferro a undici luci
Base asta € 50,00



154 N. 12 Orologi da polso Swatch con scatola
Base asta € 20,00



155 Catena in argento e medaglia con forte lamina in oro 750, gr.28,1
Base asta € 100,00



156 Due tavolini bassi ovali e due sedie
Base asta € 30,00



157 Toelette antica in legno intagliato e dorato con specchio, cm. 84x46x73h (da restaurare)
Base asta € 50,00



158 Cassettone dell’800, cm. 115x50x100
Base asta € 80,00



159 Scrittoio in legno a due ante e tre cassetti vari, cm. 130x57x80h
Base asta € 80,00



160 Cassettone in legno a quattro cassetti, cm. 120x57x96h
Base asta € 120,00



161 Ribalta Trentina antica, tre cassetti, due cassettini e un anta a ribalta, cm. 114x55x110h
Base asta € 350,00



162 Lotto di arredi casa
Base asta € 250,00



163 Lotto di bigiotteria varia
Base asta € 70,00



164 Antica madia
Base asta € 150,00



165 Antico cassettone con piano in marmo
Base asta € 350,00



166 Antico cassettone con piano in marmo
Base asta € 350,00



167 Antica cassapanca riccamente intagliata fine '700
Base asta € 300,00



168 Tavolino da lavoro del 900, cm. 65x42x67
Base asta € 0,00



169 Credenza a doppio corpo dell’800, cm. 126x50x230230 ca.
Base asta € 200,00



170 Antico tavolo rotondo allungabile, cm. 118 ca.
Base asta € 80,00



171 Antica console con piano in marmo, cm. 125x58x87 ca.
Base asta € 100,00



172 Tappeto, manifattura Orientale, cm. 115x170
Base asta € 20,00



173 Tappeto Orientale, cm. 124x86
Base asta € 40,00



174 Tappeto Kirman cm. 160x90
Base asta € 60,00



175 Tappeto orientale, cm. 220x148
Base asta € 80,00



176 Tappeto orientale, cm. 265x117
Base asta € 80,00



177 Tappeto cm, 150x250
Base asta € 80,00



178 Tappeto Persiano fine 210x130 ca.
Base asta € 120,00



179 Tappeto Orientale, cm. 298x204
Base asta € 150,00



180 Tappeto Kirman Persiano, cm. 300x215
Base asta € 150,00



180.a UTET, Volume commemorativo riccamente illustrato con disco in vinile, omaggio a Giuseppe Verdi
Base asta € 100,00



180. b Commedia Aragonese, opera illustrata da Priamo della Quercia e Giovanni di Paolo, esemplare n. 33/399 con certificato di autenticità e leggio
Base asta € 80,00



181 Violino 3/4 della scuola di Mittenwald, prima metà del '900. Fondo in un sol pezzo, testa non originale, vernice di colore marrone bruno, nessuna etichetta, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 331
Base asta € 0,00



182 Violino 3/4 della scuola di Mittenwald del 1930-40 c. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera discendente dalla giunta, vernice di colore marrone dorato, la tavola è stata ricoperta da una ulteriore vernice, nessuna etichetta, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 331
Base asta € 0,00



183 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, metà '900. Fondo con marezzatura dipinta, filetto disegnato, nessuna etichetta, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 340
Base asta € 50,00



184 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, inizi del '900. Etichetta Antonio Stradivarius Cremonensis Faciebat 1711, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 50,00



185 Violino 1/2 della ditta Lark, Shangai seconda metà del '900. Fondo in due pezzi senza marezzatura, filetto disegnato, vernice di colore arancio bruno, etichetta Lark, Shanghai, Cina, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 310
Base asta € 50,00



186 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, 1930-40 c. Fondo in due pezzi con marezzature strette e leggere, filetto disegnato, vernice marrone dorato, etichetta Antonius Stradivarius Cremonensis/Faciebat anno 1716, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 337
Base asta € 50,00



187 Violino 3/4 di Jerome Thibouville-Lamy, Mirecourt inizi '900. Fondo in un sol pezzo con marezzatura molto leggera, vernice di colore rosso bruno, nessuna etichetta, filetto graffiato, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 331
Base asta € 50,00



188 Violino 7/8 della scuola di Mittenwald, 1910-20 ca.. Fondo in due pezzi con marezzature strette e regolari, vernice di colore arancio bruno, nocetta mancante, nessuna etichetta, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 333
Base asta € 50,00



189 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, 1890-1900 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura molto leggera, vernice di colore arancio bruno, nocetta mancante, nessuna etichetta, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 335
Base asta € 50,00



190 Violino 7/8 della scuola di Mittenwald, prima metà del '900. Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e regolare, nessuna etichetta, vernice di colore marrone, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 50,00



191 Violino 7/8 di scuola boema, prima metà del '900. Fondo in due pezzi con scarsa marezzatura, nessuna etichetta, vernice di colore marrone, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 50,00



192 Violino 7/8 della bottega di Joseph Francois Breton, Mirecourt inizi '900. Fondo in due pezzi con leggera marezzatura di media larghezza, etichetta Joseph Guarnerius fecit Cremonae anno 1781, vernice di colore marrone, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 334
Base asta € 50,00



193 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, prima metà del '900. Fondo in due pezzi senza marezzatura, filetto disegnato, nessuna etichetta, vernice di colore arancio bruno, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 334
Base asta € 50,00



194 Violino 3/4 di un membro della famiglia Hopf, Klingenthal fine '800. Fondo in un sol pezzo con marezzatura leggera ed irregolare, nessuna etichetta, timbro a fuoco sul fondo Hopf, vernice di colore marrone chiaro, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 328
Base asta € 50,00



195 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt 1890-1900 c. Fondo in due pezzi con marezzatura larga e profonda, vernice di colore arancio bruno, etichetta Copie de / Antonius Stradivarius Cremonensis/Faciebat Anno 1721 AS, chiocciola mancante, il resto in buone condizion, lunghezza del fondo mm 337
Base asta € 50,00



196 Violino 7/8 di Jérôme Thibouville-Lamy, Mirecourt inizi del '900. Fondo in due pezzi con marezzatura di media larghezza, vernice di colore arancio bruno, etichetta Maestro Philippo reparatore Venezia, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 337
Base asta € 60,00



197 Violino della scuola di Klingenthal, prima metà del '900. Fondo in un sol pezzo senza marezzatura, filetto disegnato, nessuna etichetta, vernice di colore arancio bruno, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 354
Base asta € 60,00



198 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, inizi '900. Fondo in due pezzi con marezzatura stretta e regolare quasi orizzontale, etichetta Jean Baptiste Vuillaume Paris, vernice di colore arancio bruno, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 336
Base asta € 80,00



199 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, 1890-1900 ca.. Fondo in due pezzi senza marezzatura, filetto graffiato, vernice di colore arancio dorato, parti di tavola mancanti, il resto in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 337
Base asta € 80,00



200 Violino 7/8 di Joseph Francois Breton, Mirecourt prima metà del '900. Fondo in due pezzi con marezzatura stretta ed orizzontale, etichetta F. Breton, brevete de S.M.G. d'Angouleme», vernice di colore arancio bruno, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 80,00



201 Lotto con sette strumenti. Il lotto comprende parti di quattro violini 4/4, di un violino 7/8, di un violino3/4 e di un violino 1/2, molte parti sono mancanti ed alcune con gravi rotture, vi sono poi molte parti di vecchie montature da violino.
Base asta € 80,00



202 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, 1890-1900 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera ascendente dalla giunta, vernice di colore arancio bruno, etichettaLe Marquis De L'air/D'oiseaux anno, timbrato sul fondo Marquis d'air /d'oiseaux anno, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 337
Base asta € 90,00



203 Violino 7/8 di scuola tedesca, 1930-40 ca.. Fondo in due pezzi senza alcuna marezzatura, vernice di colore marrone dorato, etichetta «Le modele celebre/Primator, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 339
Base asta € 90,00



204 Violino 3/4 della scuola di Mittenwald 1910-20 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera e regolare ascendente dalla giunta, vernice di colore marrone dorato, nessuna etichetta, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 325
Base asta € 90,00



205 Violino 7/8 di Jerome Thibouville Lamy, Mirecourt prima metà '900. Filettatura disegnata, probabilmente riverniciato, etichetta Fabrication Jerome Thibouville Lamy Paris, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 333
Base asta € 100,00



206 Violino 7/8 di scuola sassone, 1890-1900 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura molto leggera, vernice di colore arancio bruno, etichetta Mod. STRADIVARIUS / Fecit Cremona / Anno 1730, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 100,00



207 Violino 7/8 di Neuner & Hornsteiner, Mittenwald 1910-20 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera ed irregolare discendente dalla giunta, vernice di colore marrone dorato, etichetta Jacobus Stainer in Absam / prope Oenipontum 1650, timbro a fuoco sul fondo Stainer, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 100,00



208 Violino 3/4 della scuola di Mirecourt, 1910-20 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera e regolare discendente dalla giunta, vernice di colore arancio bruno, etichetta Antonius Stradivarius Cremonensis/Faciebat Anno 17… AS, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 331
Base asta € 100,00



209 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, 1890-1900 ca.. Fondo in due pezzi con marezzature leggere ed irregolari, vernice di colore arancio dorato, etichetta Modele d'après / Antonius Stradivarius Cremonensis / faciebat anno 1721 AS, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 333
Base asta € 100,00



210 Violino 3/4 di Jerome Thibouville-Lamy, Mirecourt 1890-1900 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura irregolare, vernice di colore rosso dorato, etichetta El Maestro, ed una ulteriore etichetta Fabrication Garantie/de / Jerome Thibouville-Lamy & C.ie / Luthiers a PARIS, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 330
Base asta € 100,00



211 Violino 7/8 di scuola tedesca, prima metà del '900. Fondo in un sol pezzo scolpito, filetto disegnato, etichetta Giovan Paolo Maggini fecit in Brescia 1695, vernice di colore marrone su sottofondo giallo, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 100,00



212 Violino ¾ della scuola di Mirecourt, 1890-1900 c. Fondo in un sol pezzo con marezzature leggere ed irregolari, vernice di colore rosso bruno, nessuna etichetta, in cattive condizioni, lunghezza del fondo mm 331
Base asta € 100,00



213 Violino della scuola di Mittenwald, inizi '900. Fondo in due pezzi senza marezzatura, vernice di colore marrone dorato, etichetta Josef Klotz / in Mittenwalde anno 1795, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 359
Base asta € 120,00



214 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt 1910-20 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura dipinta, vernice di colore arancio bruno, etichetta Copy of /Antonius Stradivarius Cremonensis/Faciebat Anno 1713 AS, filetto disegnato, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 335
Base asta € 120,00



215 Violino 7/8 di scuola Boema, prima metà del '900. Fondo in due pezzi con leggera marezzatura, nessuna etichetta, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 120,00



216 Violino 3/4 Jerome Thibouville Lamy, Mirecourt 1890-1900 c. Fondo in due pezzi senza alcuna marezzatura, vernice di colore rosso bruno, etichetta Medio fino, in ottime condizioni, lunghezza del fondo mm 330
Base asta € 130,00



217 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, inizi '900. Etichetta Copie de Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1721, cassa in buone condizioni, testa fratturata, lunghezza del fondo mm 337
Base asta € 130,00



218 Violino 7/8 della scuola di Mittenwald, inizi '900. Etichetta M.J.H. Kessels Tilburg, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 344
Base asta € 150,00



219 Violino 3/4 della scuola di Markneukirchen, 1930-40 ca.. Fondo in un sol pezzo con marezzatura leggera, vernice di colore marrone dorato, nessuna etichetta, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 316
Base asta € 150,00



220 Violino 7/8 della ditta Maidstone, Londra 1930-40 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera ed irregolare, vernice di colore marrone dorato, etichetta The Maidstone / Murdoch, Murdoch & C.o London. E.C., in discrete condizioni,lunghezza del fondo mm 333
Base asta € 150,00



222 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt 1890-1900 ca.. Fondo in un sol pezzo senza marezzature, filetto graffiato, vernice di colore rosso bruno, nessuna etichetta, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 334
Base asta € 150,00



221 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt 1890-1900 ca. Fondo in un sol pezzo con marezzatura irregolare discendente verso destra, vernice di colore rosso dorato, etichetta Modele d'apres /Antonius Stradivarius Cremonensis/faciebat anno 1721 AS, in ottime condizioni, lunghezza del fondo mm 339
Base asta € 150,00



223 Violino 3/4 della scuola di Mirecourt, 1910-20 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera quasi orizzontale, vernice di colore arancio dorato, all'interno vi è una sigla scritta a mano R7, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 332
Base asta € 150,00



224 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, prima metà del '900. Filetto disegnato, nessuna etichetta, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 334
Base asta € 150,00



225 Violino 7/8 di scuola Sassone 1930-40 ca.. Fondo in due pezzi con marezzatura leggera, vernice di colore marrone dorato, nessuna etichetta, filetto disegnato, in ottime condizioni, lunghezza del fondo mm 334
Base asta € 150,00



226 Violino 7/8 della scuola di Schönbach, inizi '900. Fondo in due pezzi senza marezzatura, vernice di colore arancio bruno, etichetta sovrapposta ad altra etichetta Copy of / Antonius Stradivarius / Faciebat Cremona 1713/Made in Western Germany, in ottime condizioni, lunghezza del fondo mm 338
Base asta € 150,00



227 Violino della scuola di Mirecourt, prima metà del '900. Fondo in due pezzi senza marezzatura, vernice di colore arancio bruno, filetto graffiato, etichetta Instruments De Musique / Maison fondée en 1850 / Paul Beuscher/27, Boulevard
Base asta € 150,00



228 Violino 3/4 della scuola di Mirecourt, prima metà del '900. Etichetta Copie de Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 1721, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 332
Base asta € 150,00



229 Violino 3/4 di Joseph Francois Breton, Mirecourt seconda metà '800. Fondo in un sol pezzo con marezzatura stretta e leggera quasi orizzontale, vernice di colore arancio dorato, etichetta Breton / Brevete / De S. A. R. M.E, timbro a fuoco sulla nocetta Breton, parte di tavola mancante, necessita di restauro, lunghezza del fondo mm 330
Base asta € 180,00



230 Violino 7/8 della scuola di Mirecourt, inizi del '900. Etichetta Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat anno 1721, timbro sul fondo Stainer, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 336
Base asta € 180,00



231 Violino 7/8 di scuola veneta, fine '800. Fondo in un sol pezzo con marezzature leggere e regolari, vernice di colore arancio bruno, nessuna etichetta, in discrete condizioni, lunghezza del fondo mm 343
Base asta € 180,00



232 Violino 7/8 di Marc Laberte, Mirecourt inizi '900. Etichetta model d’apres Jean Baptiste Vuillaume à Paris, 3 rue Demours-Ternes, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 336
Base asta € 180,00



233 Violino 7/8 di scuola boema 1890-1900 ca.. Fondo in un sol pezzo con marezzatura leggera discendente verso sinistra, vernice di colore marrone dorato, senza alcuna etichetta, in buone condizioni, lunghezza del fondo mm 336
Base asta € 180,00

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

- **presso la sala aste:** registrazione, con documento d'identità valido, dalle ore 13 del giorno d'asta, con possibilità di iscrizione on line www.liveaste.it, in caso di iscrizione online venire con la fotocopia "stampa profilo iscrizione"
- **on line** con versamento cauzionale e partecipazione su **www.liveaste** (in caso di aggiudicazione on line il diritto d'asta sarà maggiorato dell'1% oltre IVA)
- **offerta scritta** on line tramite autobid con versamento cauzionale su **www.liveaste**.it
- **Partecipazione telefonica** con versamento cauzionale su **www.liveaste**.it

---

METODO E VERSAMENTO CAUZIONALE PER ASTE ON LINE, SCRITTE TRAMITE AUTOBID E TELEFONICHE

PAGAMENTI ACCETTATI:

CARTA DI CREDITO, BONIFICO, ASSEGNO CIRCOLARE

- **Versamento cauzionale** del 10% dell'importo del possibile acquisto con un minimo di € 100,00, durante l'asta sarete aggiornati del residuo che potete ancora utilizzare, in caso venga superato, non potete fare offerte sul quel lotto e sarete avvisati.
- **Le iscrizioni e i depositi cauzionali devono essere effettuati entro un'ora** prima dell'inizio dell'asta, è possibile, aumentare la cauzioni, solo con carta di credito, anche durante l'asta, se iscritti entro i termini previsti
- Le cauzioni versate con bonifico devono essere a noi accreditate entro il giorno precedente l'asta

ESEMPIO DI VERSAMENTO CAUZIONALE

versate € 200,00, potete acquistare fino ad un massimo di € 2.000,00 (in caso di nessuna aggiudicazione la somma versata sarà restituita con predisposizione alla banca entro 48 ore)

Note per offerte Autobid (fai la tua massima offerta online) un ottimo metodo di partecipare all'asta se non puoi seguire l'asta in diretta

a) registrarsi (se non si è già registrato) su www.liveaste.it iscriviti all'asta di tuo interesse, attendi 5 minuti prima di poter effettuare un'offerta su **www.liveaste.it**

b) entrare nel catalogo dell'asta ti tuo interesse con le stesse credenziali su **liveaste.it**

c) fai la tua massima offerta, il banditore non è a conoscenza della tua offerta, le tue offerte seguiranno la sequenza dell'asta, fino al raggiungimento della tua massima offerta, gareggiando tra la sala, le offerte online, scritte e quelle telefoniche

d) Si precisa che è possibile che a parità d'offerta l'autobid non risulti vincente, nei seguenti casi:

1) chi ha presentato l'offerta per primo ha la precedenza

2) nella sequenza dell'asta risulta vincente il partecipante in sala o quello che ha presentato offerta scritta

3) il prezzo offerto è superiore all'ultima offerta, ma non è sufficiente a generare l'aumento minimo, (es.: sequenza d'asta 250,00 offerta autobid 260,00, aumento minimo previsto € 20,00, risulta quindi vincente chi ha offerto € 250,00). In ogni caso, il partecipante, potrà, inserendo le proprie credenziali (nome utente e password), potrà seguire l'asta in diretta, ed intervenire direttamente aumentando il prezzo.

La partecipazione online avviene collegandosi al sito www.liveaste.it al quale si accede utilizzando le proprie credenziali adoperate per il sito www.astepay.it.

La direzione non si assume alcuna responsabilità, qualora l'utente sia impossibilitato a partecipare per mancanza di collegamento alla linea internet, disfunzionamento della stessa o qualsiasi altro problema, l'impossibilità di partecipazione per tali ragioni non potrà mai essere motivo di rivalsa da parte dell'utente.

e) nella sequenza d'asta, in caso di parità d'offerte tra le offerte, autobid, online, in sala, telefoniche o scritte, si darà precedenza alle offerte online, in sala, telefoniche, scritte e per ultimo quelle Autobid

f) le offerte saranno attive, dopo il versamento cauzionale previsto e rispetteranno il tuo versamento cauzionale

g) l'autobid, ti permette, in ogni caso di partecipare all'asta online, di seguire i tuoi risultati e di fare offerte in diretta durante l'asta fino al raggiungimento della tua cauzione

Come leggera il nostro catalogo

Dipinti
Attribuito: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'artista
Cerchia: a nostro parere è un'opera eseguita da soggetto non identificato con connotati associati all'artista
Bottega: a nostro parere opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista
Stile: opera di un pittore che segue lo stile dell'artista
Maniera: opera eseguita nello stile dell'artista ma in periodi successivi
Misure: cm. 10 x 20= larghezza x altezza (tela)

Arredi
Stima eseguita da nostri esperti
Misure: cm. 10 x 20 x 30= larghezza, profondità, altezza

Gioielli:
Stima eseguita da periti specializzati, la caratura delle pietre indicata nel catalogo è suscettibile di piccole variazioni in quanto la perizia è stata eseguita su pietre montate.

Argenti:
Stima eseguita da nostri esperti con identificazione dei marchi, bolli e periodo

Glossario

Luigi XV 1722 - 1774
Luigi XVI 1774 - 1792
Direttorio 1792 - 1804
Neoclassico Italiano 1774 - 1815
Carlo X o restaurazione 1815 - 1830
Luigi Filippo 1830 - 1848
Napoleone III 1852 - 1870
Eclettismo fine secolo, neo Rinascimento, neo Gotico, chiamati anche stile Umbertino 1878 - 1900
Liberty, art Nouveau, 1880 - 1915
Decò 1925 - 1945
Modernariato anni 50,60,70

Inghilterra

Giorgio III, periodo Georgiano 1714 - 1830
Regency dal 1811 - 1820
Vittoriano 1837 – 1901
Edoardiano 1902 – 1911
Sterling: argento a titolo 925
Old Sheffield: dal 1750 al 1840 circa, due lingotti d'argento con un lingotto di rame portati al punto di fusione e lavorati a caldo
Sheffield: dopo il 1840 argentatura per elettrolisi (E.N.P.S.) su rame o nichel, periodo Regina Vittoria
Silver on Cooper: argento su rame per elettrolisi
Silver plate: bagno argento su metallo
Mecca: Foglia argento su bolo giallo a cui viene dato un riflesso dorato utilizzando gomma lacca, pigmento giallo
Foglia oro: foglia d'oro applicata a missione o a calla su fondo di gesso con bolo rosso e giallo
Foglia argento: foglia argento applicata a missione o a calla su fondo di gesso con bolo nero

Caratteristiche gemmologiche del DIAMANTE

formula chimica: C (carbonio)
sistema di cristallizzazione: Cubico
trasparenza: Trasparente
durezza: 10
peso specifico: 3,52 circa
indice di rifrazione: 2.418

fluorescenza: Da inerte a forte

Requisiti di un buon diamante sono:

- un buon taglio che è in grado di valorizzare completamente le proprietà
- la purezza che non deve pregiudicare la vivacità della gemma
- il colore

Per classificare e valutare un diamante sono tenuti in considerazione 4 aspetti:

- Peso, Purezza, Colore, Taglio Altre caratteristiche sono: finitura e simmetria, apice, fluorescenza

Classificazione della purezza

Le caratteristiche esterne della pietra, cioè quelle imperfezioni o impurità che sono sulla superficie non determinano la purezza, la purezza (o il grado della purezza) è determinata dalle caratteristiche interne del diamante

- IF = Esente da caratteristiche interne alla lente 10x
- VVS = Caratteristiche interne piccolissime, molto difficile da individuare alla lente 10x
- VS = Caratteristiche interne molto piccole, difficili da individuare alla lente 10x
- SI = Caratteristiche interne piccole, individuabili senza difficoltà alla lente 10x
- P = Caratteristiche interne individuabili anche ad occhio nudo

Classificazione del colore

Esistono diamanti di vari colori, quelli maggiormente commercializzati hanno tinte bianco-giallognole e sono classificati con una lettera

- D = Bianco eccezionale+
- E = Bianco eccezionale
- F = Bianco extra+
- G = Bianco extra
- H = Bianco
- I = Bianco sfumato
- J = Bianco sfumato
- K = Bianco leggermente colorito
- L = Bianco leggermente colorito
- M = Colorito 1
- N = Colorito 1
- O = Colorito 2
- P = Colorito 2
- Q = Colorito 3
- R = Colorito 3

Taglio

Il fascino di un diamante è esaltato dal taglio che, se ben eseguito, avrà la massima resa in bellezza

Esistono vari tipi di taglio moderno:

- Il taglio più pregiato è quello rotondo detto brillante
- Tagli detti fantasia sono: goccia, cuore, tepper, baguette, carrè
- Ci sono poi bellissimi diamanti con taglio vecchio detti anche taglio Vecchia Europa
- Ci sono infine diamanti con taglio a rosa, questi sono i più economici.

Peso

Il peso di un diamante è espresso in carati (ct), con almeno due decimali.

Un carato equivale a 0,20 grammi

AUMENTI MINIMI

I BENI CON BASE ASTA ZERO LA PRIMA OFFERTA € 10,00

DA € 0 A 100	AUMENTO MINIMO	€ 5,00
DA € 100 A 200	AUMENTO MINIMO	€ 10,00
DA € 200 A 1.000	AUMENTO MINIMO	€ 20,00
DA € 1.000 A 3.000	AUMENTO MINIMO	€ 50,00
DA € 3.000 A 10.000	AUMENTO MINIMO	€ 100,00
DA € 10.000 A 20.000	AUMENTO MINIMO	€ 200,00
Da € 20.000 a 100.000	AUMENTO MINIMO	€ 500,00
Da € 100.000 a 200.000	AUMENTO MINIMO	€ 1.000,00
Da € 200.000 a 500.000	AUMENTO MINIMO	€ 2.000,00
Da € 500.000 a 800.000	AUMENTO MINIMO	€ 5.000,00
Oltre € 800.000	AUMENTO MINIMO	€ 10.000,00

Condizioni di vendita aste antiquariato

1 Le vendite si effettuano al maggiore offerente ed a pronti contanti, bancomat, assegni circolari, carta di credito o con assegno Bancario, in questo caso la consegna dei beni sarà dopo aver accertato il buon fine del titolo.

2 Qualora sorga contestazione tra offerenti il lotto disputato, è rimesso immediatamente in asta sulla base dell'offerta in precedenza fatta.

3 Il Direttore della vendita può variare l'ordine previsto nel catalogo e riunire o dividere i lotti

4 Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto degli oggetti a prezzi determinati su preciso mandato, effettuando rilanci fino alla concorrenza del prezzo offerto, lo stesso ha la facoltà di effettuare rilanci per conto del mandante relativamente agli oggetti per i quali sia stato stabilito un prezzo di riserva **(R)**

5 Il direttore della vendita può accettare offerte telefoniche, scritte e on line sul sito **www.astepay.it** – **www.liveaste.it**

6 La Direzione non assume responsabilità oltre quella derivante dalla qualità di intermediario, l'esposizione consente la presa d'atto dello stato di fatto degli oggetti, l'acquirente può farsi assistere dal proprio consulente, con rinuncia ad ogni contestazione di vario genere da parte dell'acquirente, qualora risulti entro 10 gg., fondata difformità tra la descrizione e la qualità dell'oggetto (purché lo stesso non sia stato manomesso), il rapporto di vendita si esamina con la restituzione della somma pagata all'acquirente e contestuale restituzione dell'oggetto senza altra pretesa.

7 La Direzione non risponde d'eventuali errori di catalogo sia sul piano descrittivo od altro; eventuali descrizioni errate di singoli lotti potranno essere corrette verbalmente durante l'asta.

8 Il partecipante in sala aste, dovrà consegnare, un documento di identità valido e sarà rilasciata una paletta con un numero progressivo

9 L'aggiudicatario, oltre il prezzo d'aggiudicazione, deve versare il 20% di diritto d'asta, dare i propri dati anagrafici per la fatturazione, nome, cognome, indirizzo, codice fiscale, documento di identità valido e codice univo per le società. In caso di aggiudicazione on line il diritto d'asta sarà maggiorato del 1%, l'approvazione all'asta on line sarà da concessa dopo l'inserimento dei documenti di identità e dei dati anagrafici sul sito www.astepay.it e il pagamento della cauzione.

10 Se il prezzo non è pagato l'oggetto viene posto a nuovo incanto, a spese e sotto la responsabilità dell'aggiudicatario inadempiente, qualora il bene rimane invenduto l'aggiudicatario dovrà corrispondere le provvigioni spettanti alla Casa d'Aste per la mancata vendita dell'oggetto già aggiudicato.

11 L'aggiudicatario deve ritirare gli oggetti acquistati nel luogo di vendita entro le 48 ore successive dell'esecuzione dell'asta, salvo diverso accordo con la Direzione; (eventuale preventivo per il trasporto, chiedere al personale)

13 I visitatori sono responsabili dei danni arrecati agli oggetti in mostra con pagamento del danno arrecato, secondo il prezzo indicato.

13 Per i beni soggetti a notifica, l'acquirente dovrà provvedere ai sensi di legge, e fornire tutte le documentazioni, prima dell'esportazione, di libera circolazione all'interno della comunità europea **"attestato di libera circolazione"** rilasciato dal Ministero dei Beni Culturali Italiano.

14 Le attribuzioni contenute nel presente catalogo, riflettono solo l'opinione dello staff Casa d'Aste Estense e non possono assumere valore peritale e dove viene indicato "a firma …", "con scritta …", "opera attribuibile a ….", "opera attribuibile o attribuita a…….. mancante di expertise", la casa d'aste lascia libera interpretazione all'aggiudicatario sull'identificazione dell'autore, sono quindi escluse al riguardo, garanzie e responsabilità, da parte del Casa d'aste Estense o dei suoi collaboratori.

15 Nel caso in cui, successivamente all'aggiudicazione e al relativo pagamento, le Autorità predispongano il ritiro del bene, per motivazioni di qualsiasi natura, l'importo fatturato sarà restituito, senza nulla pretendere oltre il prezzo pagato.

16 In caso di controversia è competente il Foro di Mantova o Ferrara

17 Le presenti condizioni generali di vendita s'intendono automaticamente accettate e saranno vincolanti per tutti i partecipanti all'asta

LE NOSTRE CASE D'ASTE

ESTENSE
CASA D'ASTE

ERA
Casa d'aste

AstePay®

LIVE ASTE

ISTITUTO VENDITE
GIUDIZIARIE FERRARA

CASEDASTE.IT

INFORMAZIONI:

Casa d'aste Estense Aste di antiquariato e preziosi dal 1999
Ferrara via del Lavoro 22 tel. 0532/56655 - 3356740955
Mantova via I. Nievo 8 tel. 0376/1888012
via Nievo 8 Mantova si trova nel suggestivo centro storico di Mantova
estenseaste@gmail.com **www.liveaste.it** **www.estenseaste.it**